

Nº 1 - Marzo 1991

Los soldados españoles en **Oriente Medio vieron TV** con tecnología Televés



La empresa compostelana Televés, líder del sector en España y una de las sociedades más importantes del mundo en fabricación de antenas parabólicas, diseñó e implantó los sistemas de generación y de distribución de señales de TV en el portaaviones "Príncipe de Asturias", buque insignia de la Armada española. Todas las fragatas y corbetas de la Marina, incluídas las desplazadas a la zona del conflicto llevan también productos fabricados por trabajadores gallegos, gracias a los cuales los marinos pueden ver películas a bordo y captar diferentes canales de TV vía satélite.

Las tecnologías incorporadas por Televés en los procesos de produción como son el montaje superficial de componentes

(SMD) y las líneas robotizadas, especificaciones técnicas y de calidad que un buque de la armada debe incorporar en sus instalaciones

han permitido a Televés suministrar productos que cumplen las rigurosas

(Diario 16, 27/09/90)

Amplificadores monocanales T93

Una línea revolucionaria de amplificadores monocanales ha sido lanzada al mercado por Televés: el sistema de amplificación T93.

El sistema está diseñado para su utilización en todo tipo de sistemas colectivos de medio y gran tamaño de MATV y SMATV, así como en pequeñas teledistribuciones, aunque su gran versatilidad permite al instalador solucionar de forma profesional todas las necesidades de instalación que se pueden presentar.

Gama de amplificación

Este sistema de amplificación monocanal forma un conjunto homogéneo, modular y compacto que cubre todo el espectro de frecuencias entre 40 y 862 MHz sin ninguna excepción, debido a que dispone de amplificadores adecuados para las bandas S.

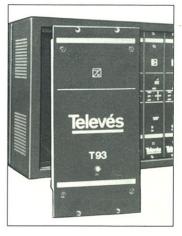
Así el sistema T93 posee la gama más amplia del mercado para satisfacer "todas las necesidades ofreciendo todas las posibilidades".

Sistema de montaje

La nueva concepción en el desarrollo del T93 se ha plasmado en un diseño revolucionario en el mercado tradicional de antenas colectivas. El T93 se presenta con una apariencia exterior y un concepto de montaje

similar al de los equipos profesionales.

El equipo va montado en un cofre (rack 19") que le confiere grandes ventajas frente a los sistemas actuales, tales como: conexionado oculto, gran robusted, seguridad frente a manipulaciones inadecuadas y flexibilidad para posteriores modificaciones o ampliaciones de la instalación.



importante resaltar que a pesar de la alta profesionalidad de este equipo, presenta una gran sencillez de instalación, similar a la del resto de los productos convencionales del mercado.

Características técnicas

· Valores de ganancia más altos, lo que permite obtener grandes niveles de señal de salida con niveles bajos de señal de entrada.

- Tensión de salida muy elevada, que hace que este sistema de amplificación sea óptimo en instalaciones de gran tamaño, con gran número de tomas.
- Figura de ruido muy baja, que posibilita la amplificación de señales de entrada débiles.
- Gran planicidad de respuesta, que mantiene la relación idónea entre las portadoras de vídeo y audio.
- Máximo margen de regulación de entrada, que posibilita el equilibrado perfecto de señales de niveles muy diferentes mediante dos pasos de atenuación, uno situado a la entrada del circuito para señales de entrada muy elevadas y buena relación señal/ruido, y otra intercalada después de la primera etapa para el uso de señales de entrada fuertes pero con mala relación señal / ruido.

y por batido generar productos de intermodulación que aparecen dentro de la banda a la salida. Es importante resaltar que amplificadores que presentan un buen rechazo a canales adyacentes debido a un buen filtro de salida, pueden presentar bajos niveles de inputresistance, debido a que el filtro de entrada, para no aumentar la figura de ruido, no ha sido diseñado con la sufuciente selectividad.

* Segunda, no tienen frecuencias resonantes en la banda entre 40 y 862 MHz, lo que permite la mezcla de todos los canales entre estas dos frecuencias sin ninguna excepción.

· Fuente de alimentación

El sistema dispone de dos modelos de fuentes de alimentación commutadas de 1,2 y 2,1 A. La alimentación se



- Rechazo a canales adyacentes muy elevado, que evita las posibles interferencias entre canales adyacentes que se puedan dar en el sistema.
- Blindaje total de los amplificadores, lo que elimina toda posible radiación.
- Sistema de alimentación mediante puentes coaxiales a través de los conectores de salida.

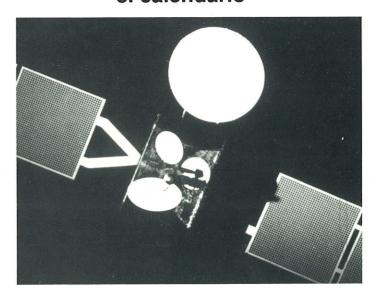
Este equipo presenta además otras dos características:

* Primera, proporciona un elevado valor de inputresistance, que evita que señales de canales cercanos al que se amplifica puedan introducirse en el amplificador hace a través de los propios puentes de interconexión de los amplificadores, evitando así el sistema de conexionado por cableado, que aumenta el número de puntos de conexiones.

Todos los amplificadores incorporan un interruptor para permitir o no el paso de corriente para alimentar los preamplificadores

Televés Nº 1 en antenas

Hispasat: "Se está cumpliendo el calendario"



De acuerdo con el calendario fijado por la sociedad Hispasat, en el segundo trimestre de este año se integrarán los equipos de vuelo y a partir de septiembre este mismo comenzará la segunda fase de ensayo y las pruebas de simulación de vuelo. El resto de las pruebas técnicas deberán concluir antes de que finalice el primer semestre de 1992. El lanzamento del primer satélite se realizará, tal como estaba previsto, en Julio de 1992 por un cohete Ariane IV desde la base espacial de Kourou en la Guayana Francesa.

Durante el pasado verano se han revisado los diseños de equipos, subsistemas y sistemas de vuelo, en octubre del pasado año comenzó el examen del diseño de los repetidores y a principios de este año le toca el turno a los equipos de segmento en tierra, con lo que podrá comenzar la integración de sus elementos.

La tecnología que incorpora el Hispasat es principalmente europea, si bien la industria española también juega un papel importante siendo su principal aporte la antena más sofisticada del satélite, la antena de difusión directa, que se está diseñando y se va a fabricar en España por CASA.

El programa Hispasat está posibilitando que nuestra Industria adquiera un conocimiento y práctica que le va a permitir participar en programas europeos, otros programas de satélites españoles o involucrarse en un posible programa futuro de Hispasat II.

El Hispasat utilizará los cinco canales de Difusión Directa de TV atribuidos a España por la Conferencia Administrativa Mundial de Radiotelecomunicaciones del 77 y esto lógicamente va a permitir ampliar la oferta de Televisión en España en otras cinco cadenas más.

En cuanto a los servicios de telecomunicaciones que ofrecerá el Hispasat, sus 16 canales tendrán encomendadas dos grandes aplicaciones: Una es la distribución de señales de Televisión, incluída la Televisión de Alta Definición, y la otra los servicios de telecomunicaciones, fundamentalmente digitales (Bit Nov.-Dic. 1990)



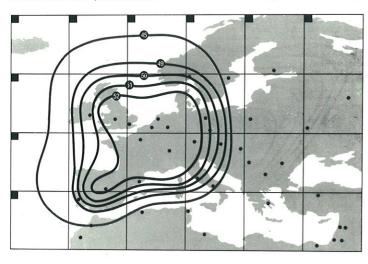
Lanzamiento del Astra 1B

La Sociedad Española de Satélite (SES) ha confirmado el lanzamiento de su segundo satélite, el Astra 1B, para el próximo 21 de Febrero.

Este nuevo satélite cuenta con capacidad para 16 canales de televisión, y en este momento la demanda de transponders es lo bastante alta como para superar su capacidad. Esta demanda procede especialmente del Reino Unido y de Alemania. Se comenta que hay posibilidades de que 4 canales de un haz vayan a Francia o España.

Pierre Meirat, director general de SES, ha anunciado que emitirán un mínimo de 10 a 12 canales cuando Astra 1B comience sus operaciones. Las Islas Canarias recibirán señales de una polarización, la vertical, con 44 dBW para un máximo de 8 canales, con parábolas de 1,20 m.

La posición orbital de este nuevo satélite es la misma que la del satélite ya existente, el Astra 1A, en 19,2 grados Este, lo que favorece a los usuarios de instalaciones individuales de recepción vía satélite, ya que con una misma parábola podrán acceder a los dos satélites de Astra y el también nuevo Eutelsat II F2 lanzado en Enero, siendo cuatro el número de satélites que pueden captar con un dispositivo multisatélite de Televés (Eutelsat I F5,



La potencia de emisión es similar a la del Astra 1A, pero la buena noticia es que la península ibérica (España y Portugal) y el archipiélago canario (éste por primera vez) van a tener una cobertura excelente, con una potencia de 49 dBW en la polarización vertical para toda península(que podrá recibir la señal con parábolas de 0.90 m) y buena al Norte de la elipse entre Asturias, Madrid y Valencia. La cobertura será buena en el Norte y Centro de Italia y bastante buena en la polarización para Escandinavia.

Eutelsat I F1, y los Astra 1A y 1B).

Los usuarios de sistemas colectivos enfocados al Astra verán duplicado el número de canales que pueden recibir con un mismo sistema añadiéndole únicamente las unidades interiores de Satélite **Televés**.

Los usuarios enfocados a Eutelsat podrán recibir los satélites Astra al mismo tiempo sin más que añadir un sistema multisatélite Televés a su antena y las correspondientes unidades interiores necesarias (Satélite TV Europa)

Televés Unidad de recepción de TV satélite

Ref. 7354



Receptor individual de satélite de bajo costo, fácil manejo y elevadas prestaciones. Viene a ser el hermano pequeño de la unidad de gama alta de esta misma marca.

El equipo es estéreo y mono ajustable. Tiene capacidad para 39 canales programables y es compatible con sistemas MAC. Permite la utilización de diversos tipos de polarizaciones (servo, ferrita) y de conversor dual.

Esta unidad se presenta en un

kit que se compone del disco parabólico de 0,90 m ó de 1,20 m del tipo "prime focus"; los herrajes de la parábola (el mástil, el soporte en V, la mordaza y el soporte), que permiten la instalación tanto en el suelo como en la pared; el conversor; y los conectores necesarios para la conexión de todos estos elementos.

Con este sistema se pueden captar principalmente la señal de los satélites Astra 1A y del Eutelsat II F1

Televés Nuevas cajas de paso

Dentro del proceso de automatización y robotización que está llevando a cabo. Televés ha lanzado al mercado un nuevo producto diseñado para ser fabricado forma totalmente automatizada, como ya sucede con gran número de productos de esta empresa líder en robotización en su sector. En este caso se trata de unas nuevas cajas de paso a las que además de un avanzado diseño industrial se unen importantes aspectos de protección a radiaciones.

Realizadas en chasis de fundición Zamak, lo que les confiere una mayor calidad de acabado, llevan incorporados los conectores al propio chasis evitando asi posibles problemas de radiaciones. Asimismo los puntos de conexión, en este nuevo diseño, están totalmente blindados.

Todo esto hace que las nuevas cajas de paso ahora lanzadas al mercado por Televés alcancen un alto grado de protección a posibles radiaciones indeseadas además de los consabidos beneficios de fiabilidad y servicio que la fabricación automatizada conlleva



Europa está ganando la batalla de la televisión de alta definición (TVAD). Japón, de momento, es el perdedor con su sistema de 1.125 líneas frente a las 1.250 de la norma D2-Mac. Una de las prioridades del gobierno galo, en materia de telecomunicaciones, es precisamente el programa número 95 del "Eureka": la TVAD.

Con la TVAD se pueden ver las imágenes con la calidad del cine. En el futuro habrá en los hogares pantallas gigantes como la que figura en este dibujo de Fernando Rubio.

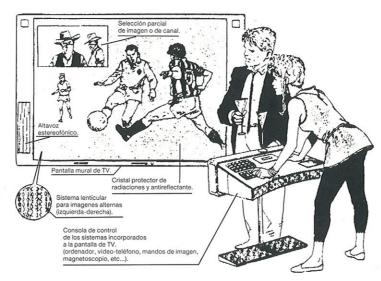
La televisión de alta definición - según ha reconocido públicamente la Comisión de las Comunidades Europeastiene una importancia estratégica para la industria electrónica europea, tanto desde el punto de vista del profesional como del consumidor, así como para la industria de producción de televisión y cine y también para la difusión.

Se trata de una tecnología de imagen electrónica que introducirá en los hogares imágenes televisivas en pantalla gigante, con la calidad del cine, y que, con el tiempo, sustituirá a la actual tecnología cinematográfica de películas de 35 milímetros.

Si volvemos la vista atrás, nos encontramos con que en Mayo de 1986 Europa se opuso en Dubrovnik a una propuesta japonesa, en el transcurso de la reunión plenaria del Comité Consultivo Internacional de Radiocomunicaciones (CCIR).

El sistema europeo de 1.250 líneas desbanca a Japón en el liderazgo de la alta definición.

Más de medio millón costará en España un televisor TVAD.



Japón, apoyado por Estados Unidos, pretendía una norma mundial de producción de material de TVAD. La oposición europea se basaba en el hecho de que la norma japonesa propuesta era incompatible con todas las actuales de televisión y cine.

Ahora la industria europea está preparada con un sistema de TVAD, que se basa en la existente familia MAC/ paquetes de normas desarrollada en Europa para su utilización en los satélites de transmisión directa. La norma D2-Mac (multiplexión analógica de los componentes) puede ser aplicada tanto a la transmisión vía satélite como al cable y a las emisoras terrestres. Asegura ocho canales de sonido y otros tantos de idiomas para que el televidente pueda elegir.

Ayer, concretamente en La Défense, en París, la insdustria gala (Thompson) presentaba el primer monitor D2-Mac, compatible con la televisión de alta definición, bajo el lema "Space System". Varios miles de personas contemplaron en el Gran Arco de La Défense los gigantescos aparatos con formato 16/9 tamaño cinemascope, que empezará a comercializarse, en Francia a partir del mes próximo.

Según Bernard Isautier, máximo responsable de Thompson, el monitor en cuestión costará 35.000 francos, a los que habrá que sumar otros 5.000 francos más por la antena parabólica y el decodificador. En total, unas 720.000 pts. para ver el cine en casa. Las previsiones para España es que se empezará a vender en el transcurso del próximo mes de junio, quizás a unos precios un poco más reducidos, pero nunca inferiores al medio millón de pesetas por el monitor.

Roger Fauroux, ministro de industria galo, quizás para demostrar que los franceses siguen siendo chauvinistas, justificaba este precio tan elevado del nuevo televisor de Thomson, recordando que al principio de la TV en color un aparato costaba en Francia lo mismo que un "dos caballos".

Uno de los puntos básicos de la TVAD en que se insiste, quizás ahora con menos intensidad que hace cuatro años, es que no se pretende obligar al consumidor a cambiar el receptor de TV a corto plazo, sino respetar una transformación paulatina de aparatos y accesorios (Del diario ABC, sección Ciencia y futuro)

Tercer curso de Marketing de servicios impartido para la red de Instaladores Oficiales Televés.

En este curso participaron instaladores de Madrid, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Valencia, Alicante, Barcelona y Sevilla, así como, personal de la red comercial de Televés.



Televés Alta fidelidad en TV Satélite

