

informa



El H45 con Procesado Digital, la estrella de Matelec

Como cada dos años la feria de Matelec acogió a las firmas del sector que presentaron al mercado sus novedades.

Televes presentaba sus soluciones en productos de Fibra óptica, cabeceras, reparto, tdt, etc.

Pero sin lugar a dudas el protagonista, no sólo del stand de Televes sino de toda la feria, fue el **medidor H45**. De este medidor llama la atención todas las funciones que es capaz de realizar y la velocidad a la que las ejecuta. Todo ello mediante un menú que hace innecesario un manual de instrucciones.

La gran afluencia de público que acudía a las demostraciones de este producto es síntoma del máximo interés que ha despertado este medidor en el instalador profesional.



Sergei Krikalyev

El pasado 6 de Noviembre, y con motivo de la celebración de "A noite das Telecomunicacions", el cosmonauta ruso Sergei Krikalyev visitó las instalaciones centrales de Televes en Santiago de Compostela.

Son muchos los méritos y reconocimientos de Sergei Krikalyev pero quizás uno de sus hitos más significativos es ser el astronauta con record de permanencia en el espacio ya que almacena un total de 803 días 9 horas y 39 minutos en las seis misiones en las que participó.

Desde Febrero de 2007 desempeña el cargo de Vicepresidente de vuelos tripulados en Energiya Corporation.

Durante la visita a Televes, manifestó su admiración ante el hecho de que todos los procesos de fabricación se realizan en las mismas instalaciones, lo que permite un estricto y total control de calidad de todos los productos.



SUMARIO

Divulgación

El H45, la estrella de Matelec
Sergei Krikalyev

Novedades de Producto

Receptor SCART DVB-T ref.7117

Fotografías curiosas

Instalaciones reales
Sistemas Multimát en Andorra

Ideas

Diginova y amplificación separada

Formación

Preguntas Frecuentes

Lectura de niveles en espectro
y tipo de señales



Esta edición consta de

32.000
ejemplares.

Prohibida la reproducción total o parcial
sin citar la fuente de información

Para más información



Tel. 981 52 22 00
fax. 981 52 22 62
televes@televes.com



Foro de
Marcas Renombradas
Españolas

Receptor SCART DVB-T



Si bien la función principal de la ref. 7117 es como receptor de TDT, sus múltiples aplicaciones hacen de este discreto dispositivo, todo un reproductor de servicios de audio y vídeo.

Como receptor TDT, destaca por disponer de un menú sencillo, capacidad de memorizar hasta 1500 programas, guardado del último programa, teletexto VBI, zoom, EPG, etc. Su tamaño permite instalarlo en la parte trasera de cualquier televisor dotado de euroconector. Mediante un sensor de infrarrojos externo, puede ser manipulado por el mando a distancia el cual destaca por su ergonomía y funcionalidad.

Si bien sus múltiples ventajas como receptor TDT lo hacen ya atractivo, sus funciones de CINE y MÚSICA añaden todavía más valor al 7117.

Mediante un conector USB incorporado, el receptor SCART DVB-T permite visionar un archivo de vídeo en formato DivX (5.0 ó superior), Xvid, MPEG desde un lápiz de memoria o un lector de tarjetas SD/MMC.

También a través de este puerto, se pueden escuchar archivos de audio en formato MP3, visualizar imágenes en formato JPEG o BMP o ejecutar actualizaciones de firmware.



Como accesorios, incorpora latiguillos de adaptación para conexiones de audio/vídeo RCA y para la conexión USB.

El receptor SCART DVB-T es por tanto, un completo centro audiovisual en un reducido tamaño.



Instalaciones Reales

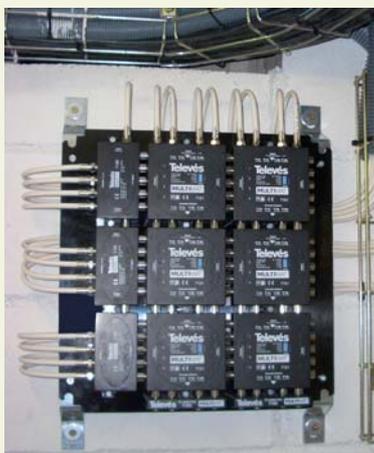
Instalación de sistemas Multimat en Andorra

Instalaciones TAC, de Andorra, nos envía estas imágenes de la instalación de un bloque de viviendas de 5 alturas/plantas, 6 viviendas por planta y de 3 a 5 tomas por vivienda.

En el edificio se distribuyen los 6 múltiplex digitales terrestres y 8 polaridades de los satélites Astra y Hot Bird.

El elemento principal de la distribución son varios sistemas Multimat que reciben señal de satélite previamente amplificada por un equipo de centrales en formato T03. La central AVANT3 amplifica los servicios terrestres.

Las instalaciones con multiconmutadores son complejas en su ejecución



por la gran cantidad de cables presentes. Instalaciones TAC nos da un buen ejemplo de cómo ser metódico y limpio en este tipo de obras.



Fotografías curiosas



Desde Andalucía nos envían esta imagen en la que, como una flor más, destaca una antena Televes de UHF funcionando como una auténtica antena de interior en una floristería.

Como contrapunto, desde Portugal nos envían esta otra donde se puede apreciar la aplicación de una antena interior como antena exterior. Habrá que ver qué pasa cuando llueve...



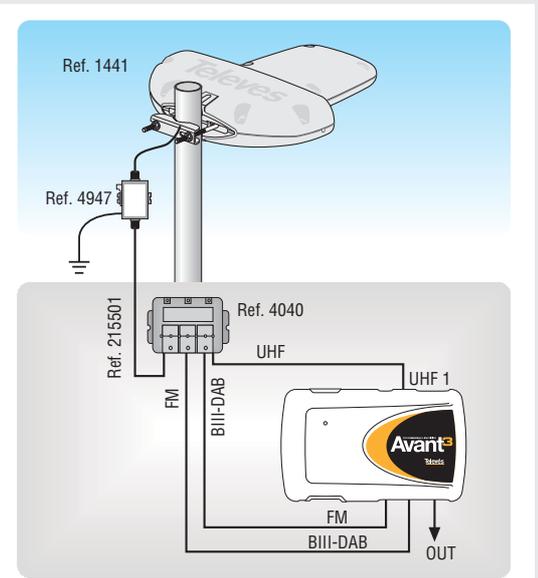
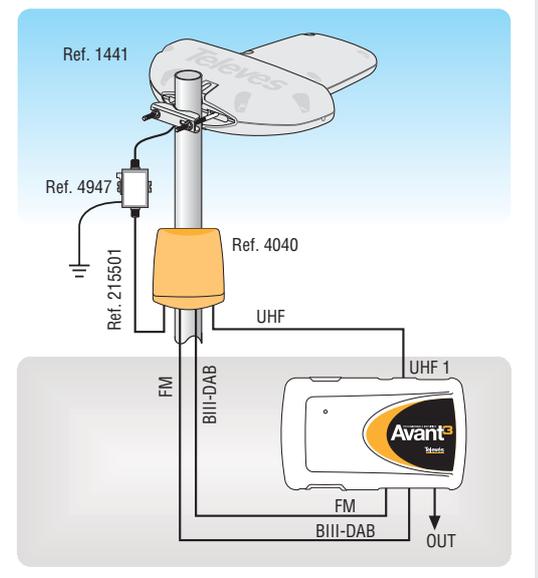
Ideas

Diginova y amplificación separada

Una de las razones por la que la Diginova ha tenido una gran acogida es su buena adaptación a instalaciones unifamiliares donde la estética es un detalle a tener en cuenta.

El hecho de que por el cable de salida se encuentren todas las bandas de televisión implica que, de no utilizar un amplificador toda banda, sea aconsejable separar cada banda para proceder a una ecualización que impida intermodulaciones y obtenga un óptimo rendimiento en la instalación.

Una solución puede ser el empleo de un mezclador de mástil empleado como separador de bandas. La ref. 4040 sería el separador a elegir y el resto de la instalación puede implementarse como indica la figura adjunta.





La C/N de línea 6 y la calidad de imagen

En numerosas ocasiones la calidad de una señal analógica se evalúa con medidas de nivel y C/N, comprobando que se cumplen los valores marcados por la legislación.

Sin embargo, la calidad visual del canal en pantalla no queda reflejada en ninguna de estas dos medidas. Si bien unos óptimos valores de nivel de señal y C/N redundan en la calidad final de la imagen, bien es cierto que no son parámetros definitivos y concluyentes.

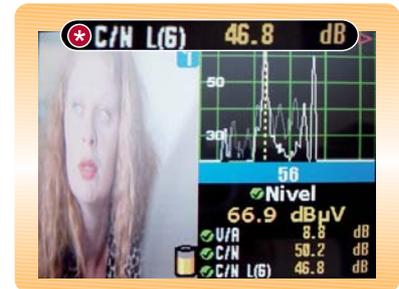
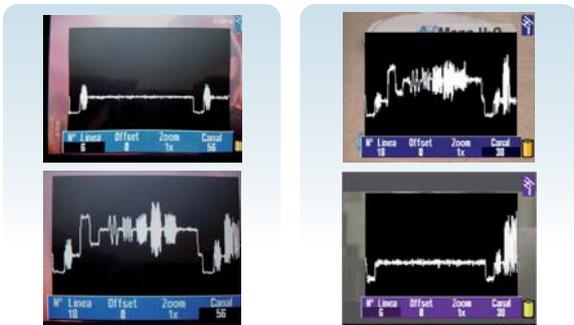
La última comprobación, a la hora de finalizar una instalación con canales analógicos, sería la correcta visión de la imagen si no en un televisor, en la pantalla del medidor de campo. Y es en ese momento cuando el instalador no suele comprender casos en los que, si los valores de calidad son óptimos, la calidad de imagen no es acorde.

A ello se añade la circunstancia de no poder cuantificar, mediante un valor, la calidad de la imagen.

Los más avezados instaladores pueden echar mano de la visualización del impulso de línea para intuir si el canal se podrá ver sin problemas. Se trata de una ayuda, pero no lo suficiente como para estimar un valor.

El medidor H45 incorpora una medida que permite definir la calidad de visión de un canal analógico mediante un valor en dB. Se trata de la C/N de línea.

De las 625 líneas que definen una señal de vídeo, existe una que no tiene contenido y que es utilizada por analizadores de vídeo para medir ciertos parámetros de la señal. Midiendo el ruido presente en esta línea, se puede establecer una medida de C/N que nos indique lo "limpia" que está la imagen. Esta línea **es la Línea nº6** * y es la que utiliza el mencionado medidor para certificar la calidad final de un canal analógico. Así, si las señales presentes en una toma cumplen legislación y C/N de línea, el instalador puede dar por concluida la instalación. Si, además, el medidor dispone de una herramienta que evalúa todos los parámetros de todas las señales presentes en la toma mediante un barrido rápido (función SCAN & LOG), la certificación de una obra se convierte en un proceso automático y que se realiza en segundos.



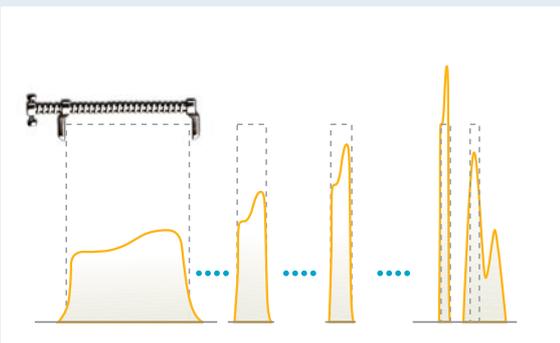
Preguntas Frecuentes

Lectura de niveles en espectro y tipo de señales

A pesar del tiempo que llevan coexistiendo señales analógicas y digitales, todavía existen dudas sobre la interpretación del espectro de una señal donde aparecen simultáneamente canales analógicos y canales digitales. El hecho de visualizar una única escala no significa que ésta valga para todo tipo de señales.

La escala es válida para canales analógicos. Así, si una señal analógica y una digital aparentan tener la misma altura, no ha de interpretarse que tienen el mismo nivel. La razón está en la naturaleza de la propia señal: en un canal analógico la potencia se concentra en una banda muy estrecha situada en la portadora de vídeo mientras que en un canal digital la potencia está repartida en todo el ancho de banda. Por lo tanto, para poder "equiparar" medidas, habría que compensar el ancho de banda de ambas señales.

En la figura adjunta se observa cómo, si "comprimiéramos" la señal digital hasta conseguir el mismo ancho de banda que la portadora de vídeo de una señal analógica, la altura de



la señal crecería hasta incluso sobrepasar el nivel de la señal analógica.

En la imagen del medidor también puede apreciarse cómo la señal digital aparenta un nivel cercano a los 60dB cuando en realidad tiene casi 70dB.

